

**Диагностическая работа
для оценки методических компетенций**

ЛИТЕРАТУРА

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы дается 180 минут. Работа включает в себя 7 заданий с развернутым ответом.

Ответы к заданиям запишите в поля ответов в тексте работы. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками и справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

1

Вы планируете урок по теме «И.А. Крылов. Басни» в 5 классе. Сформулируйте и запишите планируемые результаты урока: личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД) и предметные. В каждой группе результатов укажите не менее двух наименований.

Личностные результаты:1.

_____2.

_____3.

_____**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

1.

_____2.

_____3.

Познавательные УУД:

1.

_____2.

_____3.

Коммуникативные УУД:

1.

_____2.

_____3.

_____**Предметные результаты:**1.

_____2.

_____3.

2

Вы планируете содержательную и методическую часть урока по теме «А.П. Платонов “Юшка” в классе, который характеризуется высоким уровнем обученности (текст произведения размещен в Приложении).

1. Укажите не менее двух особенностей организации учебной работы (наиболее продуктивные методы, формы, приемы) с обучающимися данного класса.

Ответ: _____

2. Какой дополнительный материал (средства обучения) Вы привлечете для работы на уроке в данном классе? Объясните свой выбор дополнительного материала.

Ответ: _____

3

Познакомьтесь с представленным ниже текстом и заданиями к нему, которые предназначены для обучающихся 6 класса.

Текст для чтения

Один раз в четыре года в мире проходят Олимпийские игры — так называются спортивные соревнования, в которых участвуют самые лучшие спортсмены из разных стран. Каждый из них мечтает стать олимпийским чемпионом и получить в награду медаль — золотую, серебряную или бронзовую. Родина Олимпийских игр — Древняя Греция. Самые первые исторические записи об Олимпийских играх древности были найдены на греческих колоннах из мрамора, где была выгравирована дата — 776 год до н.э.

Первая Олимпиада прошла в древнем городе Олимпия, откуда и произошло название этого спортивного праздника. Именно здесь с древних времен и до наших дней происходит церемония зажигания факела с олимпийским огнем, который потом передают по эстафете до города проведения игр.

В те дни, когда в Древней Греции собирались проводить олимпийские состязания, по всем городам объявлялось перемирие и примерно на месяц прекращались все войны. Для обычных людей это было спокойное мирное время, когда можно было отдохнуть от повседневных дел и повеселиться.

На олимпийском стадионе древнегреческие спортсмены соревновались в беге, борьбе, прыжках в длину, метании копья и диска, участвовали в рукопашных боях и в гонках на колесницах. Лучшим спортсменам вручали награду — лавровый венок или оливковую ветвь, чемпионы торжественно возвращались в родной город и до конца жизни считались уважаемыми людьми.

К сожалению, в 394 году нашей эры римским императором Феодосием I проведение Олимпийских игр было запрещено. Первые Олимпийские игры современности состоялись в 1896 году, в стране-родоначальнице — Греции. Возрождение Олимпийских игр стало возможным благодаря известному французскому барону, его звали Пьер де Кубертен.

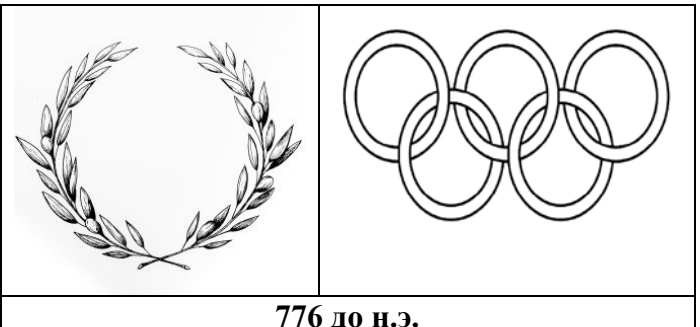
Наверное, каждый из нас видел эмблему Олимпиады — переплетенные цветные кольца. Их выбрали не просто так: каждое из пяти колец означает один из континентов: Официальным флагом состязаний был выбран белый флаг с олимпийской эмблемой. На самых первых состязаниях победители в качестве награды получали лавровый венок. Однако современные чемпионы награждаются уже не лавровыми венками, а медалями.

Наблюдать за соревнованиями очень интересно, но еще интереснее увидеть, как награждают чемпионов. Победители выходят на специальный пьедестал с тремя ступеньками, согласно занятым местам, им вручают медали и поднимают флаги тех стран, откуда приехали эти спортсмены. Современные олимпийские игры — это настоящий праздник спорта!

(По материалам Интернета)

1) Подумайте, на совершенствование каких умений, связанных со смысловым чтением, направлено каждое задание для обучающихся. Опираясь на сделанные выводы, заполните таблицу.

Задания для обучающихся	На развитие каких умений, связанных со смысловым чтением, направлено задание
<p>1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?</p> <p>1) Олимпийские игры проходят раз в четыре года.</p> <p>2) Олимпийскими медалями награждали лучших древнегреческих атлетов.</p> <p>3) Пьер де Кубертен возродил Олимпийские игры.</p> <p>4) Одним из видов соревнований на Олимпийских играх в Древней Греции были прыжки в длину.</p>	

2. Составьте план текста.	
3. Найдите в тексте предложение, в котором содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Как награждают современных олимпийских чемпионов?» Запишите это предложение в поле для ответа.	
4. Посмотрите на изображения и запишите объединяющее их понятие. 	

2) На основе данного текста составьте одно задание, направленное на совершенствование умений обучающихся создавать собственные оценочные суждения.

Ответ: _____

4

Блок уроков тематического раздела «Современная русская литература» в старшей школе Вы планируете как проектную/исследовательскую групповую деятельность обучающихся. Заполните таблицу для любых двух проектов, выполнение которых Вы можете предложить школьникам по данному тематическому разделу.

	Проект 1	Проект 2
Название проекта/исследования		
Образовательная цель проекта/исследования (включая личностные, метапредметные и предметные результаты)		
Содержание деятельности обучающихся		
Результат проекта/исследования (продукт проектной / исследовательской деятельности)		
Способ представления обучающимися результатов проекта/исследования		

5 Среди обучающихся 5 класса, в котором Вы преподаете, есть ученик с тяжелыми нарушениями речи. Вы планируете урок литературы по теме «Фольклор. Малые жанры фольклора». Укажите не менее двух возможных трудностей, связанных со спецификой нарушений, которые могут возникнуть у ученика при освоении данной темы, и не менее двух методических приемов, которые могут быть эффективны при работе с данным обучающимся.

Ответ:

1. Трудности, которые могут возникнуть у обучающегося при освоении темы

2. Методические приемы, эффективные при работе с обучающимся

6 Оцените сочинение-рассуждение обучающегося по предложенным критериям.

Формулировка задания

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

Работа ученика для проверки и оценивания

**Кого и за что высмеивает М. Е. Салтыков-Щедрин
в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина представляют собой результат многих лет работы писателя, отражают его оригинальную манеру письма. Одной из самых важных черт творчества автора является сатирическое изображение персонажей, применение гиперболы и гротеска. Темы сказок Салтыкова-Щедрина всегда отличаются оригинальным толкованием традиционных образов и мотивов, в них представлены картины жизни всех слоев общества.

В произведении "Повесть о том..." появляется насмешка над паразитическим образом жизни дворян, автор касается также и жизни народа. Салтыков-Щедрин показывает то, что источником материального благополучия, и даже дворянской культуры является труд мужика. Генералы же, попадая на остров, обнаруживают повадки диких зверей, готовых друг друга сожрать. Среди обилия дичи и плодов, они погибли на острове, так как ранее даже не знали, что, оказывается, булочки не на деревьях растут. Только своевременное появление мужика спасло их от окончательного озверения.

В сказке высмеивается выученная беспомощность генералов и, следовательно, им подобных. В произведении также Салтыков-Щедрин изображает силу и слабость русского крестьянства в эпоху самодержавия. Громаднейший крестьянин, мастер на все руки, помогает генералам избежать гибели. У него получается все за что бы тот ни взялся: достает яблоки с дерева, плетет из волос силки для рябчиков, готовит еду. Он намеренно описывается сильным – сразу становится понятно, что с ним не справились бы генералы с их мягкими, рассыпчатыми телами. Но между тем он безропотно подчиняется их требованиям, и даже сам вяжет веревку, чтобы его привязывали на ночь.

Так что можно понять, что предметом насмешки являются не только никчёмные генералы, а и убеждения, рабская привычка обычного мужика.

Подводя итог надо заметить, что в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина сатирически изображаются все герои произведения. Наряду с обличением привилегированных классов и сословий, писатель затрагивает тему положения народа в эксплуататорском обществе, с горькой иронией изображает поведение крестьянина

Баллы	Критерии оценивания содержания
1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , допущено одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена . И/ИЛИ допущено три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки. И/ИЛИ авторская позиция искажена
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий). И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение. ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий

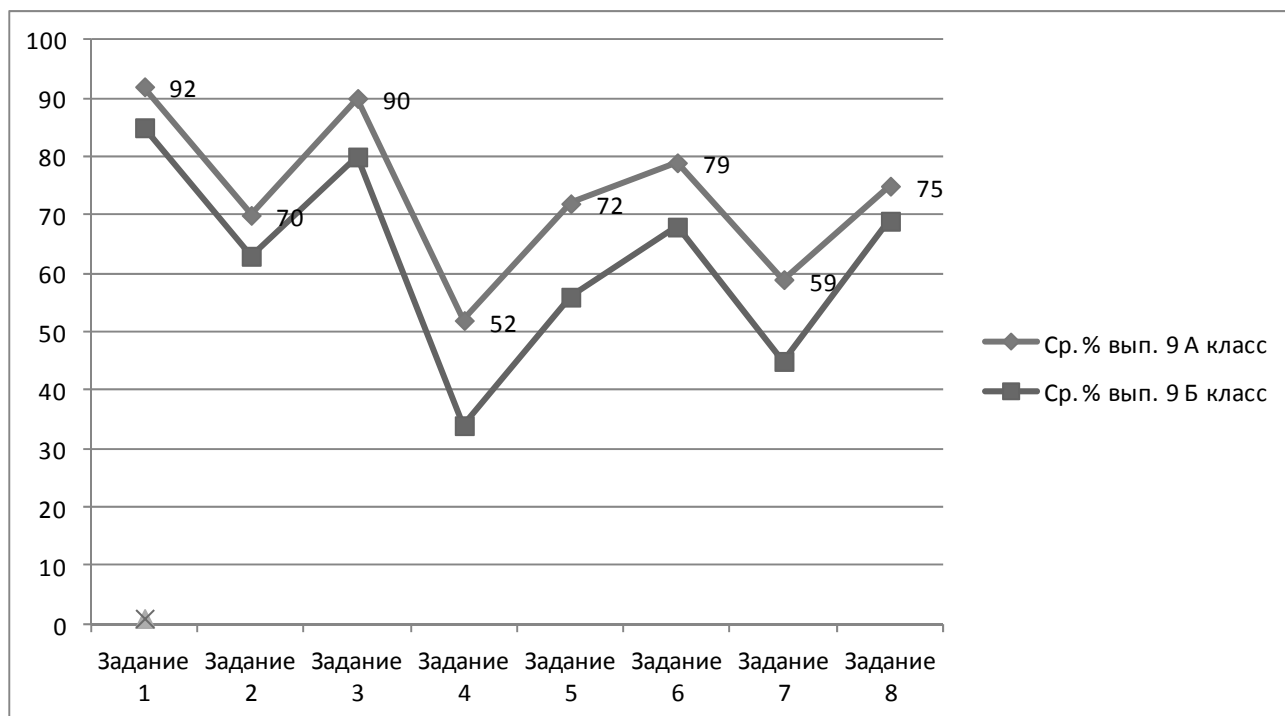
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями. И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения

Критерии оценивания грамотности	
ГК1. Соблюдение орфографических норм	
2	Ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
1	Допущено три-четыре ошибки
0	Допущено пять или более ошибок
ГК2. Соблюдение пунктуационных норм	
2	Ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
1	Допущено 3-5 ошибок
0	Допущено более 5 ошибок
ГК3. Соблюдение грамматических норм	
2	Ошибок нет, или допущена одна ошибка
1	Допущено две-три ошибки
0	Допущено четыре и более ошибки
ГК4. Соблюдение речевых норм	
2	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
1	Допущено три-четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
<i>Максимальный балл – 19</i>	

Критерии оценивания	К1	К2	К3	К4	ГК1	ГК2	ГК3	ГК4	Общее кол-во баллов
Баллы									

7

На диаграмме представлены проценты выполнения заданий проверочной работы по литературе учениками 9 «А» и 9 «Б» классов одной из школ. Ознакомьтесь с материалами в Приложении, проведите сравнительный анализ полученных результатов и ответьте на вопросы.



1) Оцените качество подготовки каждого класса. Как соотносится качество подготовки обучающихся в этих классах по предмету «Литература»? Свои выводы запишите в поле ответа?

2) Какие знания и умения не сформированы или сформированы в наименьшей степени у обучающихся обоих классов? В ответе должны быть отражены знания и умения, требующиеся для решения четырех заданий, средний процент выполнения которых самый низкий.

3) Для любого одного из «дефицитных» знаний, умений сформулируйте краткие методические рекомендации по его формированию, указав возможные формы, методы, приемы организации учебной деятельности школьников на уроках литературы.

Материалы для выполнения задания 2

А.П. Платонов
Юшка

Давно, в старинное время, жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы. Он носил в кузницу воду, песок и уголь, раздувал мехом горн, держал клещами горячее железо на наковальне, когда главный кузнец отковывал его, вводил лошадь в станок, чтобы ковать ее, и делал всякую другую работу, которую нужно было делать. Звали его Ефимом, но все люди называли его Юшкой. Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы.

Юшка жил на квартире у хозяина кузницы, на кухне. Утром он шел в кузницу, а вечером шел обратно на ночлег. Хозяин кормил его за работу хлебом, щами и кашей, а чай, сахар и одежда у Юшки были свои; он их должен покупать за свое жалованье — семь рублей и шестьдесят копеек в месяц. Но Юшка чаю не пил и сахару не покупал, он пил воду, а одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и в блузе, черных и закопченных от работы, прожженных искрами насквозь, так что в нескольких местах видно было его белое тело, и босой, зимою же он надевал поверх блузы еще полушубок, доставшийся ему от умершего отца, а ноги обувал в валенки, которые он подшивал с осени, и носил всякую зиму всю жизнь одну и ту же пару.

Когда Юшка рано утром шел по улице в кузницу, то старики и старухи подымались и говорили, что вон Юшка уж работать пошел, пора вставать, и будили молодых. А вечером, когда Юшка проходил на ночлег, то люди говорили, что пора ужинать и спать ложиться — вон и Юшка уж спать пошел.

А малые дети и даже те, которые стали подростками, они, увидя тихо бредущего старого Юшку, переставали играть на улице, бежали за Юшкой и кричали:

— Вон Юшка идет! Вон Юшка!

Дети поднимали с земли сухие ветки, камешки, сор горстями и бросали в Юшку.

— Юшка! — кричали дети. — Ты правда Юшка?

Старик ничего не отвечал детям и не обижался на них; он шел так же тихо, как прежде, и не закрывал своего лица, в которое попадали камешки и земляной сор.

Дети удивлялись Юшке, что он живой, а сам не сердает на них. И они снова окликали старика:

— Юшка, ты правда или нет?

Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его и толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмет хворостину и не погонится за ними, как все большие люди делают. Дети не знали другого такого человека, и они думали — вправду ли Юшка живой? Потрогав Юшку руками или ударив его, они видели, что он твердый и живой.

Тогда дети опять толкали Юшку и кидали в него комья земли, — пусть он лучше злится, раз он вправду живет на свете. Но Юшка шел и молчал. Тогда сами дети начинали сердать на Юшку. Им было скучно и нехорошо играть, если Юшка всегда молчит, не пугает их и не гонится за ними. И они еще сильнее толкали старика и кричали вокруг него, чтоб он отозвался им злом и развеселил их. Тогда бы они отбежали от него и в испуге, в радости снова бы дразнили его издали и звали к себе, убегая затем прятаться в сумрак вечера, в сени домов, в заросли садов и огородов. Но Юшка не трогал их и не отвечал им.

Когда же дети вовсе останавливали Юшку или делали ему слишком больно, он говорил им:

— Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие!.. Вы, должно быть, любите меня!.. Отчего я вам всем нужен?.. Обождите, не надо меня трогать, вы мне в глаза землей попали, я не вижу.

Дети не слышали и не понимали его. Они по-прежнему толкали Юшку и смеялись над ним. Они радовались тому, что с ним можно все делать, что хочешь, а он им ничего не делает.

Юшка тоже радовался. Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают его. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его.

Дома отцы и матери упрекали детей, когда они плохо учились или не слушались родителей: «Вот ты будешь такой же, как Юшка! — Вырастешь, и будешь ходить летом босой, а зимой в худых валенках, и все тебя будут мучить, и чаю с сахаром не будешь пить, а одну воду!»

Взрослые пожилые люди, встретив Юшку на улице, тоже иногда обижали его. У взрослых людей бывало злое горе или обида, или они были пьяными, тогда сердце их наполнялось лютой яростью. Увидев Юшку, шедшего в кузницу или ко двору на ночлег, взрослый человек говорил ему:

— Да что ты такой блажнóй, непохожий ходишь тут? Чего ты думаешь такое особенное?

Юшка останавливался, слушал и молчал в ответ.

— Слов у тебя, что ли, нету, животное такое! Ты живи просто и честно, как я живу, а тайно ничего не думай! Говори, будешь так жить, как надо? Не будешь? Ага!.. Ну ладно!

И после разговора, во время которого Юшка молчал, взрослый человек убеждался, что Юшка во всем виноват, и тут же бил его. От кротости Юшки взрослый человек приходил в ожесточение и бил его больше, чем хотел сначала, и в этом зле забывал на время свое горе.

Юшка потом долго лежал в пыли на дороге. Очнувшись, он вставал сам, а иногда за ним приходила дочь хозяина кузницы, она подымала его и уводила с собой.

— Лучше бы ты умер, Юшка, — говорила хозяйская дочь. — Зачем ты живешь?

Юшка глядел на нее с удивлением. Он не понимал, зачем ему умирать, когда он родился жить.

— Это отец-мать меня родили, их воля была, — отвечал Юшка, — мне нельзя помирать, и я отцу твоему в кузне помогаю.

— Другой бы на твое место нашелся, помощник какой!

— Меня, Даша, народ любит!

Даша смеялась.

— У тебя сейчас кровь на щеке, а на прошлой неделе тебе ухо разорвали, а ты говоришь — народ тебя любит!..

— Он меня без понятия любит, — говорил Юшка. — Сердце в людях бывает слепое.

— Сердце-то в них слепое, да глаза у них зрячие! — произносила Даша. — Иди скорее, что ль! Любят-то они по сердцу, да бьют тебя по расчету.

— По расчету они на меня серчают, это правда, — соглашался Юшка. — Они мне улицей ходить не велят и тело калечат.

— Эх ты, Юшка, Юшка! — вздыхала Даша. — А ты ведь, отец говорил, нестарый еще!

— Какой я старый!.. Я грудью с детства страдаю, это я от болезни на вид оплошал и старым стал...

По этой своей болезни Юшка каждое лето уходил от хозяина на месяц. Он уходил пешком в глухую дальнюю деревню, где у него жили, должно быть, родственники. Никто не знал, кем они ему приходились.

Даже сам Юшка забывал, и в одно лето он говорил, что в деревне у него живет вдовая сестра, а в другое, что там племянница. Иной раз он говорил, что идет в деревню, а в иной, что в самоё Москву. А люди думали, что в дальней деревне живет Юшкина любимая дочь, такая же незлобная и лишняя людям, как отец.

В июне или августе месяце Юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел на белые облака, рождающиеся в небе, плывущие и умирающие в светлой воздушной теплоте, слушал голос рек, бормочущих на каменных перекатах, и больная грудь Юшки отдыхала, он более не чувствовал своего недуга — чахотки. Уйдя далеко, где было вовсе безлюдно, Юшка не скрывал более своей любви к живым существам. Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим. Но живые птицы пели в небе, стрекозы, жуки и работающие кузнечики издавали в траве веселые звуки, и поэтому на душе у Юшки было легко, в грудь его входил сладкий воздух цветов, пахнущих влагой и солнечным светом.

По дороге Юшка отдыхал. Он садился в тень подорожного дерева и дремал в покое и тепле. Отдохнув, отдышавшись в поле, он не помнил более о болезни и шел весело дальше, как здоровый человек. Юшке было сорок лет от роду, но болезнь давно уже мучила его и состарила прежде времени, так что он всем казался ветхим.

И так каждый год уходил Юшка через поля, леса и реки в дальнюю деревню или в Москву, где его ожидал кто-то или никто не ждал, — об этом никому в городе не было известно.

Через месяц Юшка обыкновенно возвращался обратно в город и опять работал с утра до вечера в кузнице. Он снова начинал жить по-прежнему, и опять дети и взрослые, жители улицы, потешались над Юшкой, упрекали его за безответную глупость и терзали его.

Юшка смиренно жил до лета будущего года, а среди лета надевал котомку за плечи, складывал в отдельный мешочек деньги, что заработал и накопил за год, всего рублей сто, вешал тот мешочек себе за пазуху на грудь и уходил неизвестно куда и неизвестно к кому.

Но год от году Юшка все более слабел, потому шло и проходило время его жизни и грудная болезнь мучила его тело и истощала его. В одно лето, когда Юшке уже подходил срок отправляться в свою дальнюю деревню, он никуда не пошел. Он брел, как обычно вечером, уже затемно из кузницы к хозяину на ночлег. Веселый прохожий, знавший Юшку, посмеялся над ним:

— Чего ты землю нашу топчешь, божье чучело! Хоть бы ты помер, что ли, может, веселее бы стало без тебя, а то я боюсь соскучиться...

И здесь Юшка осерчал в ответ — должно быть, первый раз в жизни.

— А чего я тебе, чем я вам мешаю!.. Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя...

Прохожий, не дослушав Юшку, рассердился на него:

— Да ты что! Ты чего заговорил? Как ты смеешь меня, самого меня с собой равнять, юрод негодный!

— Я не равняю, — сказал Юшка, — а по надобности мы все равны..

— Ты мне не мудрой! — закричал прохожий. — Я сам помудрей тебя! Ишь, разговорился, я тебя выучу уму!

Замахнувшись, прохожий с силой злобы толкнул Юшку в грудь, и тот упал навзничь.

— Отдохни, — сказал прохожий и ушел домой пить чай.

Полежав, Юшка повернулся вниз лицом и более не пошевелился и не поднялся.

Вскоре проходил мимо один человек, столяр из мебельной мастерской. Он окликнул Юшку, потом переложил его на спину и увидел во тьме белые открытые неподвижные глаза Юшки. Рот его был черен; столяр вытер уста Юшки ладонью и понял, что это была спекшаяся кровь. Он опробовал еще место, где лежала голова Юшки лицом вниз, и почувствовал, что земля там была сырая, ее залила кровь, хлынувшая горлом из Юшки.

— Помер, — вздохнул столяр. — Прощай, Юшка, и нас всех прости. Забраковали тебя люди, а кто тебе судья!..

Хозяин кузницы приготовил Юшку к погребению. Дочь хозяина Даша омыла тело Юшки, и его положили на стол в доме кузнеца. К телу умершего пришли проститься с ним все люди, старые и малые, весь народ, который знал Юшку и потешался над ним и мучил его при жизни.

Потом Юшку похоронили и забыли его. Однако без Юшки жить людям стало хуже. Теперь вся злоба и глумление оставались среди людей и тратились меж ними, потому что не было Юшки, безответно терпевшего всякое чужое зло, ожесточение, насмешку и недоброжелательство.

Снова вспомнили про Юшку лишь глубокой осенью. В один темный непогожий день в кузницу пришла юная девушка и спросила у хозяина-кузнеца: где ей найти Ефима Дмитриевича?

— Какого Ефима Дмитриевича? — удивился кузнец. — У нас такого сроду тут и не было.

Девушка, выслушав, не ушла, однако, и молча ожидала чего-то. Кузнец поглядел на нее: что за гостью ему принесла непогода. Девушка на вид была тщедушна и невелика ростом, но мягкое чистое лицо ее было столь нежно и кротко, а большие серые глаза глядели так грустно, словно они готовы были вот-вот наполниться слезами, что кузнец подобрел сердцем, глядя на гостью, и вдруг догадался:

— Уж не Юшка ли он? Так и есть — по паспорту он писался Дмитричем...

— Юшка, — прошептала девушка. — Это правда. Сам себя он называл Юшкой.

Кузнец помолчал.

— А вы кто ему будете? — Родственница, что ль?

— Я никто. Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом... Каждый год он приходил проводить меня и приносил деньги на весь год, чтоб я жила и училась. Теперь я выросла, я уже окончила университет, а Ефим Дмитриевич в нынешнее лето не пришел меня проводить. Скажите мне, где же он, — он говорил, что работал у вас двадцать пять лет..

— Половина полвека прошло, состарились вместе, — сказал кузнец.

Он закрыл кузницу и повел гостью на кладбище. Там девушка припала к земле, в которой лежал мертвый Юшка, человек, кормивший ее с детства, никогда не евший сахара, чтоб она ела его.

Она знала, чем болел Юшка, и теперь сама окончила ученье на врача и приехала сюда, чтобы лечить того, кто ее любил больше всего на свете и кого она сама любила всем теплом и светом своего сердца...

С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулезные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд. Теперь она сама уже тоже состарилась, однако по-прежнему весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь утолять страдание и отдалять смерть от ослабевших. И все ее знают в городе, называя дочерью доброго Юшки, забыв давno самого Юшку и то, что она не приходилась ему дочерью.

Материалы для выполнения задания 7

Проверочная работа по литературе

9 класс

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы даётся 40 минут. Работа включает в себя 8 заданий.

Ответы к заданиям запишите в поля ответов в тексте работы. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками и справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

1. Укажите год рождения А.С. Пушкина.

Ответ _____

2. Укажите жанр произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Ответ _____

3. Укажите литературное направление, к которому принадлежит роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Ответ _____

4. Укажите стихотворный размер, которым написано четверостишие.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

Ответ _____

5. Укажите изобразительно выразительные средства, использованные во фрагменте стихотворения.

Чародейкою Зимою

Околдован, лес стоит —

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

Ответ _____

6. Заполните таблицу, указав во втором столбце названия двух произведений, написанных соответствующим автором.

Автор произведений	Название произведений
А.С. Пушкин	
М.Ю. Лермонтов	
Н.В. Гоголь	
А.П. Чехов	

7. Определите, каким героям принадлежат приведенные ниже высказывания. В поле для ответа укажите фамилию героя и название произведения.

А) *«Служить бы рад, прислуживаться тошно»*

Ответ _____

Б) *«В чертах у Ольги жизни нет.*

Точь-в-точь в Вандиковой Мадоне:

Кругла, красна лицом она,

Как эта глупая луна

На этом глупом небосклоне....»

Ответ _____

В) *«...Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...»*

Ответ _____

Г) *«Да что же твой приятель не едет?» «Погоди, душенька, приедет». А вот вы наконец и удостоили нас своим посещением. Уж такое, право, доставили наслаждение, майский день, именины сердца...»*

Ответ _____

8. Напишите развернутый ответ (5-8 предложений) на вопрос «Какое произведение, написанное в XIX веке, я бы посоветовал прочитать моим друзьям и почему?»

Ответ _____

Критерии оценивания проверочной работы

За правильное выполнение заданий 1-4 обучающийся получает по 1 баллу (1 балл – правильный ответ, 0 баллов – неправильный ответ).

За правильное выполнение задания 5 обучающийся получает 2 балла (по 1 баллу за каждое правильно указанное изобразительно-выразительное средство).

За правильное выполнение задания 6 обучающийся получает 4 балла (по 1 баллу за каждую правильно заполненную ячейку таблицы; 0 баллов обучающийся получает, если указано менее двух названий произведений, если дан неправильный ответ или ответ отсутствует).

За правильное выполнение задания 7 обучающийся получает 8 баллов (по 1 баллу за правильное указание фамилии героя произведения и по 1 баллу за правильное указание автора произведения)

За выполнение задания 8 обучающийся получает 8 баллов (по 1 баллу по критериям «Соответствие ответа заданию», «Объем сочинения», «Аргументированность собственного мнения», «Фактическая точность речи», «Соблюдение орфографических норм», «Соблюдение пунктуационных норм», «Соблюдение грамматических норм речи», «Соблюдение речевых норм»).

Максимальное количество баллов за выполнение проверочной работы – 26 баллов.