

Предметные и методические компетенции учителей

Оценка компетенций учителей
2021 год

Описание
диагностической работы
для проведения оценки предметных и методических компетенций учителей
ЛИТЕРАТУРЫ

Описание диагностической работы для проведения оценки предметных и методических компетенций учителей ЛИТЕРАТУРЫ

1. Назначение диагностической работы

Назначение диагностической работы – оценить предметные и методические компетенции учителей.

Результаты диагностической работы могут быть использованы:

организациями дополнительного профессионального образования, Центрами непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников (ЦНППМ ПР) – для совершенствования программ повышения квалификации учителей, а также построения индивидуальных образовательных маршрутов при организации непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в рамках реализации мероприятий федерального проекта «Учитель будущего» национального проекта «Образование»;

муниципальными и региональными органами исполнительной власти, осуществляющими государственное управление в сфере образования, – для развития механизмов управления качеством образования, в том числе, путем проведения анализа и мониторинга текущего состояния муниципальных и региональных систем образования и формирования программ их развития в части повышения профессионального мастерства педагогических работников и организации методической работы.

2. Документы, определяющие содержание диагностической работы

Содержание диагностической работы определяется на основе следующих документов:

Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 № 544н);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 № 91);

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897);

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры варианта диагностической работы

Диагностическая работа позволяет выявить знание учителем содержания преподаваемого учебного предмета.

Диагностическая работа ориентирована на выявление различных аспектов следующих трудовых действий учителя:

- планирование проведения занятий в соответствии с содержанием основной общеобразовательной программы на основе вариативных форм организации учебной деятельности, соответствующих индивидуальным особенностям обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

- разработка и использование средств (инструментов) объективной оценки образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня общего образования для индивидуализации обучения;
- формирование инклюзивной и мотивирующей образовательной среды для обеспечения полноценного участия обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями) в учебной деятельности.

Объектом изучения также является знание учителями современных методик обучения, направленных на создание зоны ближайшего развития обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).

В рамках данного инструментария не рассматривается собственно проведение учителем занятий в соответствии с учебными планами и рабочими программами учебных предметов, курсов; применение при проведении занятий ИКТ для создания цифровой образовательной среды; организация и поддержка взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся с соблюдением требований профессиональной этики.

Умение организовать совместную деятельность с коллегами по повышению качества обучения исследуется опосредованно, в контексте подготовки рекомендаций по изменению методики преподавания в связи с результатами обучения классов, в которых работают коллеги.

4. Структура варианта диагностической работы

Работа состоит из 9 заданий, из которых 1 задание предполагает краткий ответ в виде комбинации цифр; 8 заданий – развернутый ответ.

В диагностической работе условно выделяются 4 раздела:

- содержание учебного предмета;
- планирование учебных занятий;
- методики и технологии обучения;
- оценивание образовательных результатов обучающихся, анализ и использование результатов оценивания для повышения качества образования

Распределение заданий по проверяемым умениям и знаниям приведено в табл. 1.

Таблица 1

№	Проверяемые умения	Проверяемые знания	Максимальный балл за выполнение задания
1-3	Определяются характером конкретных заданий	Содержание учебного предмета	8 3 3
4	Планировать учебную деятельность на основе вариативных форм ее организации	Содержание и развитие учебного предмета и методик обучения учебному предмету	8
5	Планировать учебную деятельность на основе вариативных форм ее организации. Осуществлять подбор методик обучения, обеспечивающих его индивидуализацию и создание зоны ближайшего развития обучающихся	Содержание и развитие учебного предмета и методик обучения учебному предмету	4

6	Планировать учебную деятельность на основе вариативных форм ее организации. Осуществлять разработку и выбор эффективных средств (инструментов) для объективной оценки образовательных результатов обучающихся	Содержание ФГОС соответствующего уровня общего образования. Содержание и развитие учебного предмета и методик обучения учебному предмету. Принципы и методика разработки средств (инструментов) оценки образовательных результатов обучающихся	3
7	Реализовывать педагогическое оценивание деятельности обучающихся и применять инструментарий объективной оценки образовательных результатов	Содержание учебного предмета	4
8	Реализовывать педагогическое оценивание деятельности обучающихся и применять инструментарий объективной оценки образовательных результатов	Содержание учебного предмета	2
9	Выбирать и использовать эффективные формы организации сотрудничества с коллегами в решении задач совместной деятельности по повышению качества обучения	Методика организации совместного решения задач повышения качества обучения. Принципы и методика разработки средств (инструментов) оценки образовательных результатов обучающихся	5

5. Типы заданий, сценарии выполнения заданий

Задания 1–3 предполагают проверку предметных знаний участников диагностической работы. Задание 1 требует провести атрибуцию предложенных фрагментов литературных произведений, определить и записать в соответствующие строки таблицы ФИО автора, название и жанр произведения, литературное направление, принципы которого отражены в каждом произведении. Задание 2 предполагает анализ предложенного поэтического произведения и ответ на поставленные четыре вопроса (требования). Задание 3 требует развернутого ответа с разъяснением сущности и различий конкретных средств выразительности.

Задания 4 и 5 нацелены на проверку умения планировать результаты обучения на основе ФГОС. Задание 4 предполагает формулирование предметных результатов урока и составление заданий, которые можно использовать при изучении предложенного произведения; ответы записываются в таблицу. В задании 5 предлагается наметить дополнительные материалы, которые можно использовать при изучении предложенной темы в двух классах с разными уровнями подготовки, и развернуто обосновать свой выбор.

Задание 6 сочетает в себе элементы планирования результатов учебной деятельности и знание методик и технологий, применение которых обеспечивает достижение планируемых результатов. За основу задания взяты универсальные учебные действия и методики, технологии их формирования при изучении различных тем учебного предмета.

Задания 7 и 8 требуют оценить предложенные развернутые ответы обучающихся на основе стандартизированных критериев.

В основе задания 9 результаты диагностической работы одного класса. Требуется проанализировать эти результаты, выявить дефициты в освоении учебного материала и сформулировать методические рекомендации для учителя, направленные на компенсацию выявленных дефицитов. Данное задание по сути моделирует ситуацию обсуждения с коллегами (например, в рамках методического объединения/кафедры, педагогического совета или предметной ассоциации) результатов диагностической работы и организации совместной деятельности по повышению качества обучения.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий диагностической работы оценивается в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полный правильный ответ на задание 8 оценивается 2 баллами; на каждое из заданий 2, 3 и 6 – 3 баллами; каждое из заданий 5 и 7 – 4 баллами; задание 9 – 5 баллами; каждое из заданий 1 и 4 – 8 баллами.

Максимальный балл за выполнение работы – 40.

7. Продолжительность диагностической работы

На выполнение работы отводится 180 минут.

8. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование не требуются.

**Диагностическая работа
для оценки предметных и методических компетенций**

ЛИТЕРАТУРА

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы дается 180 минут. Работа включает в себя 9 заданий.

Ответы к заданиям запишите в поля ответов в тексте работы. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками и справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

1

Прочитайте представленные ниже отрывки из художественных произведений. В таблицу запишите фамилию, имя, отчество автора (полностью), название произведения, его жанр, литературное направление, принципы которого отражены в этом произведении.

1. *«Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся...»*
2. *Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог*
3. *«Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» – «Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то все...»*
4. *«Я согласилась, я дала клятву, — возразила она с твердостью, — князь мой муж, прикажите освободить его и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас».*
5. *«Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! ...Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?»*
6. *«"Да что же твой приятель не едет? Погоди, душенька, приедет"». А вот вы наконец и удостоили нас своим посещением. Уж такое, право, доставили наслаждение, майский день, именины сердца...»*
7. *«...Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...»*
8. *«С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулезные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд.*
9. *«Можно было пройти по всему дому насквозь и не встретить ни души; легко было обокрасть все кругом и свезти со двора на подводах: никто не помешал бы, если б только водились воры в том краю. Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти.... Изредка кто-нибудь вдруг поднимет со сна голову, посмотрит бессмысленно, с удивлением на обе стороны и перевернется на другой бок или, не открывая глаз, плюнет спросонья и, почавкав губами или поворчав что-то под нос себе, опять заснет».*
10. *Ты дай нам слово крепкое
На нашу речь мужицкую
Без смеху и без хитрости,
По правде и по разуму,
Как должно отвечать,
Тогда свою заботушку
Поведаем тебе...*

11. *«Детские звонкие голоса раздались вокруг огней; два-три мальчика быстро поднялись с земли....Они подбежали ко мне, отозвали тотчас собак, которых особенно поразило появление моей Дианки, и я подошел к ним .Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребяташки из соседних деревень, которые стерегли табун.»*
12. *«На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговиц, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру все было готово.»*
13. *«Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр. За неделю раньше туда съездила мать, уговорилась со своей знакомой, что я буду квартировать у нее, а в последний день августа дядя Ваня, шофер единственной в колхозе полторки, выгрузил меня на улице Подкаменной....»*
14. *Что нового покажет мне Москва?
Вчера был бал, а завтра будет два.
Тот сватался — успел, а тот дал промах.
Все тот же толк, и те ж стихи в альбомах*
15. *«Куда меня только не гоняли за два года плена! Половину Германии объехал за это время: и в Саксонии был, на силикатном заводе работал, и в Рурской области на шахте уголек откатывал, и в Баварии на земляных работах горб наживал, и в Тюрингии побыл, и черт-те где только не пришлось по немецкой земле походить. Природа везде там, браток, разная, но стреляли и били нашего брата везде одинаково».*
16. *«Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо...»*

	Фамилия, имя, отчество автора (полностью)	Название произведения	Жанр произведения	Литературное направление, принципы которого отражены в этом произведении
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

2 Прочитайте четверостишие и выполните задания.

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит*

Укажите размер, которым написано четверостишие (без количества стоп).

Ответ: _____

Укажите вид рифмовки, который использует поэт в четверостишии.

Ответ: _____

Как называется лицо, чьи чувства отражены в четверостишии? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

Какой троп использован в первой строке стихотворения? Запишите свой ответ.

Ответ: _____

3 На уроке литературы в 6 классе ученик спросил: «В чем заключается разница между сравнением и метафорой?» Дайте ответ на поставленный вопрос и приведите пример метафоры и пример сравнения.

Ответ: _____

4 Вы готовитесь к уроку литературы по теме «А.П. Платонов "Неизвестный цветок"» в классе, который характеризуется высоким уровнем обученности (текст произведения размещен в Приложении).

1. Укажите особенности организации учебной работы (наиболее продуктивные формы, методы, приемы) с обучающимися данного класса.

Ответ: _____

2. Заполните данную ниже таблицу. Укажите в правом столбике три задания, которые могут быть предложены обучающимся при изучении произведения А.П. Платонова «Неизвестный цветок», и три предметных умения (см. Приложение), на формирование/совершенствование которых направлены эти задания.

Задания	Предметные умения
1.	1.
2.	2.
3.	3.

5 Вы преподаете в двух 9 классах: 9 «А» – «сильный» класс, все обучающиеся имеют отметки «4» и «5» по литературе; 9 «Б» – «слабый» класс, более половины обучающихся имеют отметку «3».

Какой дополнительный материал (средства обучения) Вы привлечете для работы на уроках по изучению комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в каждом из этих классов? Объясните свой выбор дополнительного материала для каждого класса.

Дополнительный материал и объяснение отбора для «слабого» класса

Дополнительный материал и объяснение отбора для «сильного» класса

6

После изучения темы «А.С. Пушкин ”Капитанская дочка”» Вы даете обучающимся задание написать сочинение-рассуждение, в котором необходимо сравнить образы Петра Гринёва и Алексея Швабрина.

Укажите, какими знаниями и умениями должны обладать школьники для успешного выполнения этого задания.

Ответ: _____

Какие виды учебных заданий позволят Вам подготовить обучающихся к этой работе? Укажите в ответе не менее двух учебных заданий.

Ответ: _____

7 Прочитайте фрагмент сочинения ученика.

В рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» говорится о том, как профессор Пирогов помог семье Мерцаловых. Он осмотрел больного ребенка, выписал рецепт, оставил деньги на покупку лекарств. Можно сказать, что доктор является добротным человеком.

Найдите ошибку, классифицируйте ее, объясните суть и возможную причину ошибки. Составьте индивидуальную карточку, включающую не менее двух заданий для предупреждения подобных ошибок в речи обучающегося.

Ответ: _____

8 Оцените сочинение-рассуждение обучающегося по предложенным критериям.

Формулировка задания

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

Критерии оценивания сочинения-рассуждения

Баллы	Критерии оценивания содержания
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , допущено одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена . И/ИЛИ допущено три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки. И/ИЛИ авторская позиция искажена

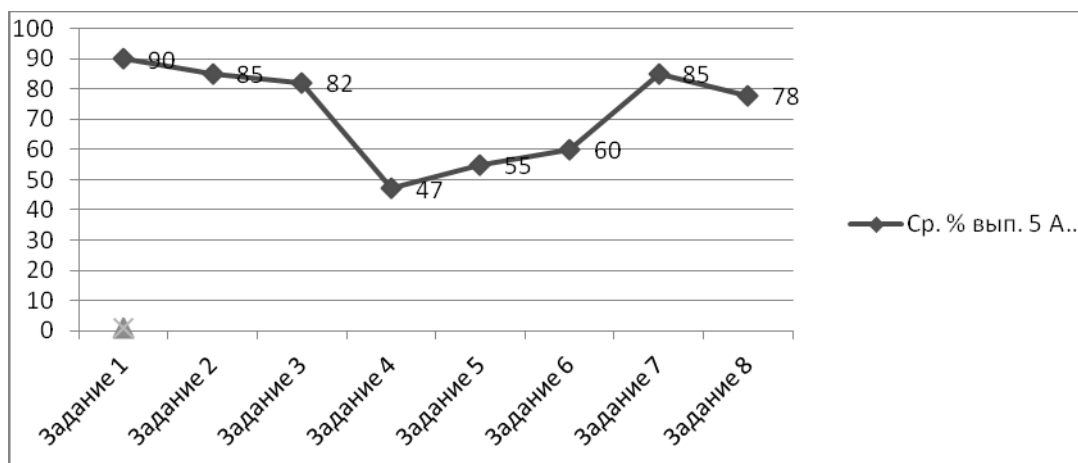
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий). И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение. ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями. И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
Критерии оценивания грамотности	
ГК1. Соблюдение орфографических норм	
2	Ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
1	Допущено три-четыре ошибки
0	Допущено пять или более ошибок
ГК2. Соблюдение пунктуационных норм	
2	Ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
1	Допущено 3–5 ошибок
0	Допущено более 5 ошибок
ГК3. Соблюдение грамматических норм	
2	Ошибок нет, или допущена одна ошибка
1	Допущено две-три ошибки
0	Допущено четыре и более ошибки
ГК4. Соблюдение речевых норм	
2	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
1	Допущено три-четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
<i>Максимальный балл – 19</i>	

Работа ученика для проверки и оценивания**Какую роль сыграла в судьбе Андрея Соколова встреча с Ваней?
(по роману М.А. Шолохова «Судьба человека»)**

Рассказ «Судьба человека» – известное произведение Шолохова. Сюжет его такой. Главный герой Андрей Соколов рассказывает автору-повествователю историю своей жизни. И начинается с довоенной мирной жизни когда он работал на заводе, имел жену и детей и всё в его жизни было хорошо. Его увлекли машины и он стал шофером грузовика. Но началась война и Андрей отправился на фронт. На войне он тоже был шофером, его несколько раз ранили, было очень тяжело, но он часто думал о семье. Потом он попал в плен, оказался в концлагере в Германии. Герой рассказа был храбрым солдатом, отказался пить за победу немцев. Ему в конце концов удалось сбежать из плена и он вернулся на родину. Соколов узнал что вся его семья погибла в начале войны. Андрей съездил в то место где жил, увидел что от дома ничего не осталось. Соколову тогда казалось что жизнь кончилась. Он уехал к своему другу в другой город и через некоторое время встретил там маленького сироту Ванюшу. Герой пожалел мальчика и назвал его отцом. И забрал к себе. Теперь его жизнь как-бы началась занова, ведь стало о ком заботится. Поэтому встреча с Ваней имела важную роль в жизни Андрея Соколова. У него появилась цель – воспитать Ваню как сына. Тема и проблема произведения Шолохова учит нас, что никогда нельзя сдаваться духом и всегда надо помогать другим.

Критерии оценивания	К1	К2	К3	К4	ГК1	ГК2	ГК3	ГК4	Общее кол-во баллов
Баллы									

- 9 Вы провели проверочную работу по литературе в 5 «А» классе. Проценты выполнения заданий этой работы представлены на диаграмме. Ознакомьтесь с материалами в Приложении, проанализируйте результаты выполнения заданий и ответьте на вопросы.



1. Как Вы можете оценить качество подготовки данного класса? Свой вывод запишите в поле ответа.

2. Какие знания и умения не сформированы или сформированы в наименьшей степени у обучающихся? (В ответе должны быть отражены знания и умения, требующиеся для решения трех заданий, средний процент выполнения которых самый низкий.)

3. Для любого одного из «дефицитных» знаний, умений сформулируйте краткие методические рекомендации по его формированию, указав возможные формы, методы, приемы организации учебной деятельности школьников на уроках литературы.

Система оценивания выполнения заданий диагностической работы

1 Прочитайте представленные ниже отрывки из художественных произведений. В таблицу запишите фамилию, имя, отчество автора (полностью), название произведения, его жанр, литературное направление, принципы которого отражены в этом произведении.

1.

«Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся...»

2.

*Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог*

3.

«Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» – «Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то все...»

4.

«Я согласилась, я дала клятву, — возразила она с твердостью, — князь мой муж, прикажите освободить его и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас».

5.

«Коллежским асессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! ...Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?»

6.

«"Да что же твой приятель не едет? Погоди, душенька, придет"». А вот вы наконец и удостоили нас своим посещением. Уж такое, право, доставили наслаждение, майский день, именины сердца...»

7.

«...Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...»

8.

«С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулезные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд.

9.

«Можно было пройти по всему дому насквозь и не встретить ни души; легко было обокрасть все кругом и свезти со двора на подводах: никто не помешал бы, если б только водились воры в том краю. Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти.... Изредка кто-нибудь вдруг поднимет со сна голову, посмотрит бессмысленно, с удивлением на обе стороны и перевернется на другой бок или, не открывая глаз, плюнет спросонья и, почавкав губами или поворчав что-то под нос себе, опять заснет».

10.

*Ты дай нам слово крепкое
На нашу речь мужицкую
Без смеху и без хитрости,
По правде и по разуму,
Как должно отвечать,
Тогда свою заботушку
Поведаем тебе...*

11.

«Детские звонкие голоса раздались вокруг огней; два-три мальчика быстро поднялись с земли....Они подбежали ко мне, отозвали тотчас собак, которых особенно поразило появление моей Дианки, и я подошел к ним .Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребяташки из соседних деревень, которые стерегли табун.»

12.

«На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговок, с помощью Наси скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру все было готово».

13.

«Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр. За неделю раньше туда съездила мать, уговорилась со своей знакомой, что я буду квартировать у нее, а в последний день августа дядя Ваня, шофер единственной в колхозе полуторки, выгрузил меня на улице Подкаменной....»

14.

*Что нового покажет мне Москва?
Вчера был бал, а завтра будет два.
Тот сватался — успел, а тот дал промах.
Все тот же толк, и те ж стихи в альбомах*

15.

«Куда меня только не гоняли за два года плена! Половину Германии объехал за это время: и в Саксонии был, на силикатном заводе работал, и в Рурской области на шахте уголек откатывал, и в Баварии на земляных работах горб наживал, и в Тюрингии побыл, и черт-те где только не пришлось по немецкой земле походить. Природа везде там, браток, разная, но стреляли и били нашего брата везде одинаково».

16.

«Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо...»

Пример заполнения таблицы

	Фамилия, имя, отчество автора (полностью)	Название произведения	Жанр произведения	Литературное направление, принципы которого отражены в этом произведении
1	Александр Сергеевич Пушкин	«Капитанская дочка»	роман (допускается повесть)	реализм
2	Михаил Юрьевич Лермонтов	«Мцыри»	поэма	романтизм
3	Николай Васильевич Гоголь	«Ревизор»	комедия	реализм
4	Александр Сергеевич Пушкин	«Дубровский»	роман (допускается повесть)	реализм / реализм, но присутствуют черты романтизма
5	Антон Павлович Чехов	«Толстый и тонкий»	рассказ	реализм
6	Николай Васильевич Гоголь	«Мертвые души»	поэма	реализм
7	Михаил Юрьевич Лермонтов	«Герой нашего времени»	роман	реализм
8	Андрей Платонович Платонов	«Юшка»	рассказ	реализм
9	Иван Александрович Гончаров	«Обломов»	роман	реализм
10	Николай Алексеевич Некрасов	«Кому на Руси жить хорошо»	поэма	реализм
11	Иван Сергеевич Тургенев	«Бежин луг»	рассказ	реализм
12	Александр Сергеевич Пушкин	«Барышня-крестьянка»	повесть	реализм
13	Валентин Григорьевич Распутин	«Уроки французского»	рассказ	реализм
14	Александр Сергеевич Грибоедов	«Горе от ума»	комедия	классицизм с элементами реализма и романтизма
15	Михаил Александрович Шолохов	«Судьба человека»,	рассказ	реализм
16	Иван Алексеевич Бунин	«Господин из Сан-Франциско»	рассказ	реализм

Указания по оцениванию	Баллы
<i>1. Указание фамилии, имени, отчества автора произведения.</i>	2
Правильно указаны фамилии, имена, отчества авторов всех произведений (16 произведений). Имена и отчества указаны полностью	2
Правильно указаны фамилии, имена, отчества авторов 9–15 произведений. Имена и отчества указаны полностью. ИЛИ Правильно указаны фамилии авторов всех произведений (16 произведений). Имя и отчество одного или более авторов указаны как инициалы или не указаны	1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 2 и 1 балла	0
<i>2. Указание названия произведения</i>	2
Правильно указаны названия всех произведений (16 произведений)	2
Правильно указаны названия более половины произведений (9–15 произведений)	1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 2 и 1 балла	0
<i>3. Указание жанра произведений</i>	2
Правильно указаны жанры всех произведений (16 произведений)	2
Правильно указаны жанры более половины произведений (9–15 произведений)	1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 2 и 1 балла	0
<i>4. Указание литературного направления</i>	
Правильно указано литературное направление для всех произведений (16 произведений)	2
Правильно указано литературное направление для более половины произведений (9–15 произведений)	1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 2 и 1 балла	0
<i>Максимальный балл</i>	8

2 Прочитайте четверостишие и выполните задания.

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит*

Укажите размер, которым написано четверостишие (без количества стоп).

Укажите вид рифмовки, который использует поэт в четверостишии.

Как называется лицо, чьи чувства отражены в четверостишии? Запишите свой ответ.

Какой троп использован в первой строке стихотворения? Запишите свой ответ.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
В правильном ответе должны быть указаны следующие <u>элементы</u> : 1) <u>размер</u> : ямб; 2) <u>вид рифмовки</u> : перекрестная рифмовка (<i>допускается</i> перекрестная, АВАВ); 3) <u>лицо</u> : лирический герой 4) <u>троп</u> : перифраз (<i>допускается</i> перифраза)	
Правильно указаны четыре элемента ответа	3
Правильно указаны только любые три элемента ответа	2
Правильно указаны только любые два элемента ответа	1
Правильно указан только один любой элемент ответа. ИЛИ Приведены рассуждения общего характера, не соответствующие требованию задания. ИЛИ Ответ неправильный	0
<i>Максимальный балл</i>	3

- 3 На уроке литературы в 6 классе ученик спросил: «В чем заключается разница между сравнением и метафорой?» Дайте ответ на поставленный вопрос и приведите пример метафоры и пример сравнения.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<p>В ответе должен быть сделан <u>акцент на разницу</u> между сравнением и метафорой. Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>:</p> <p>1) <u>объяснение разницы (ответ на вопрос)</u>, например: Сравнение – изобразительно-выразительное средство. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается: а) творительным падежом. <i>Снежная пыль столбом стоит в воздухе</i> (Горбатов); б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия. <i>Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жесткая земля</i> (Сурков); в) оборотами со сравнительными союзами. <i>Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи</i> (Тютчев). <i>Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака</i> (Лермонтов). Метафора – изобразительно-выразительное средство; перенос свойств одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору можно назвать скрытым сравнением. (Может быть сформулировано иное объяснение разницы. Объяснение может быть сформулировано на ином уровне конкретизации.)</p> <p>2) <u>пример сравнения</u>, допустим: <i>Воробышки игривые, Как детки сиротливые, Прижались у окна.</i> С.А. Есенин (Может быть приведен иной пример сравнения.)</p> <p>3) <u>пример метафоры</u>, допустим: <i>В саду горит костер рябины красной, Но никого не может он согреть.</i> С.А. Есенин Может быть приведен иной пример метафоры</p>	
Дано правильное объяснение разницы (ответ на вопрос), приведены корректные примеры сравнения и метафоры	3
Дано правильное объяснение разницы (ответ на вопрос), приведен только один корректный пример (пример сравнения или пример метафоры)	2
Дано только правильное объяснение разницы (ответ на вопрос)	1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 3, 2 и 1 балла	0
<i>Максимальный балл</i>	3

4 Вы готовитесь к уроку литературы по теме «А.П. Платонов "Неизвестный цветок"» в классе, который характеризуется высоким уровнем обученности (текст произведения размещен в Приложении).

1. Укажите особенности организации учебной работы (наиболее продуктивные формы, методы, приемы) с обучающимися данного класса.
2. Заполните данную ниже таблицу. Укажите в правом столбике три задания, которые могут быть предложены обучающимся при изучении произведения А.П. Платонова «Неизвестный цветок», и три предметных умения (см. Приложение), на формирование/совершенствование которых направлены эти задания.

Задания	Предметные умения
1.	1.
2.	2.
3.	3.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы								
1. Указание особенностей организации учебной работы с классом (наиболее продуктивные формы, методы, приемы)	2								
В числе наиболее продуктивных форм, методов, приемов могут быть указаны: – проблематизация знания (открытие нового знания через постановку проблемного вопроса); – развивающий (творческий) характер заданий (в том числе за счет привлечения дополнительного материала); – наличие элементов проектной (исследовательской) деятельности. Особенности организации учебной работы могут быть сформулированы иначе									
Указаны соответствующие специфике класса особенности организации учебной работы (наиболее продуктивные формы, методы, приемы)	2								
Указанные формы, методы, приемы допустимы при изучении темы, но не учитывают специфику класса	1								
Ответ неправильный	0								
2. Учебные задания и предметные умения	6								
Пример заполнения таблицы									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Учебные задания</th> <th>Предметные умения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Перескажите текст произведения от лица Даши.</td> <td>1. Владеть различными видами пересказа</td> </tr> <tr> <td>2. Составьте характеристику цветка.</td> <td>2. Уметь характеризовать героя-персонажа.</td> </tr> <tr> <td>3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Жизнь дана на добрые дела».</td> <td>3. Уметь представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; уметь выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</td> </tr> </tbody> </table>	Учебные задания	Предметные умения	1. Перескажите текст произведения от лица Даши.	1. Владеть различными видами пересказа	2. Составьте характеристику цветка.	2. Уметь характеризовать героя-персонажа.	3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Жизнь дана на добрые дела».	3. Уметь представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; уметь выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	
Учебные задания	Предметные умения								
1. Перескажите текст произведения от лица Даши.	1. Владеть различными видами пересказа								
2. Составьте характеристику цветка.	2. Уметь характеризовать героя-персонажа.								
3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Жизнь дана на добрые дела».	3. Уметь представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; уметь выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения								
<i>Таблица может быть заполнена иначе</i>									

2.1. Учебные задания	3
Сформулированы три задания, соотносящиеся с темой урока	3
Сформулированы только два задания, соотносящиеся с темой урока	2
Сформулировано только одно задание, соотносящееся с темой урока	1
Ответ неправильный	0
2.2. Предметные умения	3
Для трех заданий указаны соответствующие предметные умения	3
Только для двух заданий указаны соответствующие предметные умения	2
Только для одного задания указано соответствующее предметное(-ые) умение(-я)	1
Ответ неправильный	0
<i>Максимальный балл</i>	8

5 Вы преподаете в двух 9 классах: 9 «А» – «сильный» класс, все обучающиеся имеют отметки «4» и «5» по литературе; 9 «Б» – «слабый» класс, более половины обучающихся имеют отметку «3».

Какой дополнительный материал (средства обучения) Вы привлечете для работы на уроках по изучению комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в каждом из этих классов? Объясните свой выбор дополнительного материала для каждого класса.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<p>Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>:</p> <p><u>в слабом классе</u></p> <p>1) <u>дополнительный материал для организации работы</u>, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> – электронные образовательные ресурсы, в том числе задания, позволяющие реализовать приемы дифференциации и индивидуализации обучения; – схемы, алгоритмы, средства наглядности (портреты, иллюстрации, презентации и др.); – аудиоматериалы, видеоматериалы; – дидактический материал для реализации игровых форм обучения; <p>2) <u>объяснение выбора</u>, например: использование дополнительного материала позволит обучающимся преодолеть возможные трудности в освоении предметного содержания урока, а также поможет педагогу создать условия для совершенствования универсальных учебных действий школьников, для реализации индивидуальных образовательных маршрутов; (Может быть перечислен другой дополнительный материал. Может быть дано иное объяснение / объяснен выбор иного дополнительного материала.)</p> <p><u>в сильном классе</u></p> <p>3) <u>дополнительный материал для организации работы</u>, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> – электронные образовательные ресурсы, в том числе интерактивные задания; – конструкторы для создания буктрейлеров и др.; – видеоматериалы; – задания повышенного уровня сложности; – дидактический материал для организации проектной и исследовательской деятельности; <p>4) <u>объяснение выбора</u>, например: использование дополнительного материала позволит разнообразить/расширить содержание урока, а также создать условия для совершенствования универсальных учебных действий школьников, для развития творческих способностей обучающихся.</p>	

Может быть перечислен другой дополнительный материал. Может быть дано иное объяснение / объяснен выбор иного дополнительного материала	
1. Дополнительный материал для «слабого» класса	1
Дополнительный материал отобран с учетом специфики класса	1
Дополнительный материал не учитывает специфики класса. ИЛИ Ответ неправильный	0
2. Объяснение отбора дополнительного материала для «слабого» класса	1
Дано корректное объяснение отбора дополнительного материала	1
Дано некорректное объяснение отбора дополнительного материала. ИЛИ Объяснение не дано	0
3. Дополнительный материал для «сильного» класса	1
Дополнительный материал отобран с учетом специфики класса	1
Дополнительный материал не учитывает специфики класса. ИЛИ Ответ неправильный	0
4. Объяснение отбора дополнительного материала для «сильного» класса	1
Дано корректное объяснение отбора дополнительного материала	1
Дано некорректное объяснение отбора дополнительного материала. ИЛИ Объяснение не дано	0
<i>Максимальный балл</i>	4

6 После изучения темы «А.С. Пушкин ”Капитанская дочка”» Вы даёте обучающимся задание написать сочинение-рассуждение, в котором необходимо сравнить образы Петра Гринёва и Алексея Швабрина.

Укажите, какими знаниями и умениями должны обладать школьники для успешного выполнения этого задания.

Какие виды учебных заданий позволят Вам подготовить обучающихся к этой работе? Укажите в ответе не менее двух учебных заданий.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<p>Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>:</p> <p>1) <u>знания и умения, которыми должны обладать обучающиеся</u>, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание содержания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; – знание алгоритма создания сравнительной характеристики персонажей художественного произведения и умение им пользоваться; – знание композиционных особенностей сочинения-рассуждения, умения создавать сочинения-рассуждения с опорой на текст художественного произведения; <p>(Могут быть указаны иные знания и умения.)</p> <p>2) <u>виды учебных заданий</u>, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задания, связанные с анализом содержания произведения; – задания, связанные с анализом образов героев произведения; – задания, направленные на совершенствование умений сравнивать литературных героев; – задания, способствующие развитию умений писать сочинения-рассуждения; – задания, аналогичные предложенному в тексте вопросу. <p>Могут быть указаны иные виды заданий</p>	
1. Указание знаний и умений, которыми должны обладать обучающиеся	1
Указаны необходимые для выполнения задания знания и умения	1
Знания и умения не указаны / указаны неправильно	0
2. Учебные задания	2
Правильно указано не менее двух учебных заданий	2
Правильно указано только одно учебное задание	1
Учебные задания не указаны / указаны неправильно	0
<i>Максимальный балл</i>	3

7 Прочитайте фрагмент сочинения ученика.

В рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» говорится о том, как профессор Пирогов помог семье Мерцаловых. Он осмотрел больного ребенка, выписал рецепт, оставил деньги на покупку лекарств. Можно сказать, что доктор является добротным человеком.

Найдите ошибку, классифицируйте ее, объясните суть и возможную причину ошибки. Составьте индивидуальную карточку, включающую не менее двух заданий для предупреждения подобных ошибок в речи обучающегося.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<p>Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>:</p> <p>1) <u>ошибка</u>: «добротным человеком»;</p> <p>2) <u>классификация ошибки</u>: речевая;</p> <p>3) <u>объяснение сути ошибки</u>: ошибка, связанная с употреблением паронимов; прилагательные <i>добротный</i> и <i>добрый</i> — паронимы;</p> <p>4) <u>возможная причина ошибки</u>, например, отсутствие знаний о паронимах как лексической категории; несформированность умения различать паронимы и употреблять их в речи с учетом особенностей лексической сочетаемости; (Объяснение сути ошибки и возможная причина ошибки могут быть приведены в иных, близких по смыслу формулировках.)</p> <p>5) <u>два задания для карточки</u>, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задание на развитие умения находить паронимы в предложении (тексте), умения составлять паронимические пары; – задание на закрепление умения правильно употреблять паронимы в речи; – задание на нахождение ошибок в использовании паронимов. <p>Могут быть предложены иные задания (степень конкретизации может быть различной)</p>	
<p>1. Анализ ошибки Если по критерию 1 выставлен 0 баллов, то по критерию 2 также выставляется 0 баллов.</p>	2
<p>Верно указаны все элементы (1–4): найдена и квалифицирована ошибка, определена ее суть и возможная причина</p>	2
<p>Верно найдена и квалифицирована ошибка, определена суть ошибки / возможная причина ошибки. ИЛИ Верно найдена ошибка, определена ее суть и возможная причина</p>	1
<p>Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 2 и 1 балла</p>	0
<p>2. Задания для карточки</p>	2
<p>Предложены два задания, направленных на предупреждение ошибки</p>	2
<p>Предложено только одно задание, направленное на предупреждение ошибки</p>	1
<p>Ответ неправильный</p>	0
<p>Максимальный балл</p>	4

8 Оцените сочинение-рассуждение обучающегося по предложенным критериям.

Формулировка задания

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

Критерии оценивания сочинения-рассуждения

Баллы	Критерии оценивания содержания
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , допущено одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена . И/ИЛИ допущено три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки. И/ИЛИ авторская позиция искажена

3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий). И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение. ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями. И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
Критерии оценивания грамотности	
ГК1. Соблюдение орфографических норм	
2	Ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
1	Допущено три-четыре ошибки
0	Допущено пять или более ошибок
ГК2. Соблюдение пунктуационных норм	
2	Ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
1	Допущено 3–5 ошибок
0	Допущено более 5 ошибок
ГК3. Соблюдение грамматических норм	
2	Ошибок нет, или допущена одна ошибка
1	Допущено две-три ошибки
0	Допущено четыре и более ошибки
ГК4. Соблюдение речевых норм	
2	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
1	Допущено три-четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
Максимальный балл – 19	

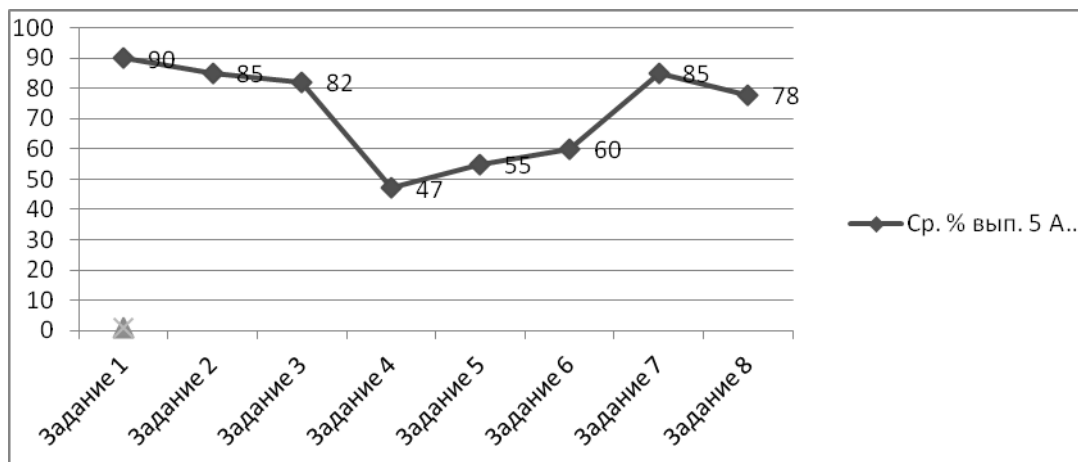
Работа ученика для проверки и оценивания**Какую роль сыграла в судьбе Андрея Соколова встреча с Ваней?
(по роману М.А. Шолохова «Судьба человека»)**

Рассказ «Судьба человека» – известное произведение Шолохова. Сюжет его такой. Главный герой Андрей Соколов рассказывает автору-повествователю историю своей жизни. И начинается с довоенной мирной жизни когда он работал на заводе, имел жену и детей и всё в его жизни было хорошо. Его увлекли машины и он стал шофером грузовика. Но началась война и Андрей отправился на фронт. На войне он тоже был шофером, его несколько раз ранили, было очень тяжело, но он часто думал о семье. Потом он попал в плен, оказался в концлагере в Германии. Герой рассказа был храбрым солдатом, отказался пить за победу немцев. Ему в конце концов удалось сбежать из плена и он вернулся на родину. Соколов узнал что вся его семья погибла в начале войны. Андрей съездил в то место где жил, увидел что от дома ничего не осталось. Соколову тогда казалось что жизнь кончилась. Он уехал к своему другу в другой город и через некоторое время встретил там маленького сироту Ванюшу. Герой пожалел мальчика и назвал его отцом. И забрал к себе. Теперь его жизнь как-бы началась заново, ведь стало о ком заботиться. Поэтому встреча с Ваней имела важную роль в жизни Андрея Соколова. У него появилась цель – воспитать Ваню как сына. Тема и проблема произведения Шолохова учит нас, что никогда нельзя сдаваться духом и всегда надо помогать другим.

Критерии оценивания	К1	К2	К3	К4	ГК1	ГК2	ГК3	ГК4	Общее кол-во баллов
Баллы	1	3	2	3	1	0	1	1	12

Указания по оцениванию	Баллы
Выставленная сумма баллов отличается от эталонной не более чем на 2 балла	2
Выставленная сумма баллов отличается от эталонной на 3–4 балла	1
Выставленная сумма баллов отличается от эталонной на 5 или более баллов. ИЛИ Ответ неправильный	0
Максимальный балл	2

- 9 Вы провели проверочную работу по литературе в 5 «А» классе. Проценты выполнения заданий этой работы представлены на диаграмме. Ознакомьтесь с материалами в Приложении, проанализируйте результаты выполнения заданий и ответьте на вопросы.



1. Как Вы можете оценить качество подготовки данного класса? Свой вывод запишите в поле ответа.
2. Какие знания и умения не сформированы или сформированы в наименьшей степени у обучающихся? (В ответе должны быть отражены знания и умения, требующиеся для решения трех заданий, средний процент выполнения которых самый низкий.)
3. Для любого одного из «дефицитных» знаний, умений сформулируйте краткие методические рекомендации по его формированию, указав возможные формы, методы, приемы организации учебной деятельности школьников на уроках литературы.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<p>Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>:</p> <p>1) <u>оценка качества подготовки класса</u>, например: качество подготовки класса выше среднего; (Может быть дана иная оценка.)</p> <p>2) <u>"дефицитные" знания и умения</u>, например: в наименьшей степени у обучающихся сформированы знания о способах рифмовки и умения определять эти способы (задание 4), знания об изобразительно-выразительных средствах языка и умения находить их во фрагменте художественного текста (задание 5), а также умения умение устанавливать соответствие «фамилия автора произведения – название произведения» (задание 6); ("Дефицитные" знания и умения могут быть приведены в иных, близких по смыслу формулировках.)</p> <p>3) <u>способы предупреждения ошибок</u>, например: – включать в содержание уроков задания, направленные на совершенствование умений определять способы рифмовки; – включать в содержание уроков задания, направленные на совершенствование умений находить в художественных текстах изобразительно-выразительные средства языка и определять их; – включать в содержание уроков вопросы и задачи, требующие демонстрации способности соотносить фамилию писателя (поэта) и название произведения, соотносить фамилию героя произведения и название произведения, а также способствующие развитию умения использовать предметные знания для выполнения определенных практических заданий.</p> <p>Могут быть предложены иные способы предупреждения ошибок</p>	

1. Оценка качества подготовки класса	1
Дана корректная оценка качества подготовки класса	1
Отсутствует корректная оценка качества подготовки класса	0
2. Анализ "дефицитных" знаний и умений	2
<i>Если по критерию 2 выставлен 0 баллов, то по критерию 3 также выставляется 0 баллов.</i>	
Указаны все недостаточно сформированные обучающихся знания и умения	2
Указаны не все недостаточно сформированные у обучающихся знания и умения	1
Ответ неправильный	0
3. Методические рекомендации по восполнению выявленных дефицитов	2
Рекомендации соответствуют выявленным дефицитам. В рекомендациях приведены возможные формы, методы, приемы и (или) технологии организации обучения	2
Рекомендации соответствуют выявленным дефицитам. Рекомендации носят обобщенный характер	1
Приведены рассуждения общего характера, не соответствующие требованию задания. ИЛИ Ответ неправильный	0
<i>Максимальный балл</i>	5

Материалы для выполнения задания 3**Андрей Платонов
Неизвестный цветок
(сказка-быль)**

Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре; коровы и козы не ходили туда, и дети из пионерского лагеря там никогда не играли. На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни, и меж ними была сухая мертвая глина. Лишь один ветер гулял по пустырю; как дедушка-сеятель, ветер носил семена и сеял их всюду — и в черную влажную землю, и на голый каменный пустырь. В черной доброй земле из семян рождались цветы и травы, а в камне и глине семена умирали.

А однажды упало из ветра одно семечко, и приютилось оно в ямке меж камнем и глиной. Долго томилось это семечко, а потом напиталось росой, распалось, выпустило из себя тонкие волоски корешка, впилося ими в камень и в глину и стало расти.

Так начал жить на свете тот маленький цветок. Нечем было ему питаться в камне и в глине; капли дождя, упавшие с неба, сходили по верху земли и не проникали до его корня, а цветок все жил и жил и рос помаленьку выше. Он поднимал листья против ветра, и ветер утихал возле цветка; из ветра упали на глину пылинки, что принес ветер с черной тучной земли; и в тех пылинках находилась пища цветку, но пылинки были сухие. Чтобы смочить их, цветок всю ночь сторожил росу и собирал ее по каплям на свои листья. А когда листья тяжелели от росы, цветок опускал их, и роса падала вниз; она увлажняла черные земляные пылинки, что принес ветер, и разъедала мертвую глину.

Днем цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть. Он вырастил свои листья большими, чтобы они могли останавливать ветер и собирать росу. Однако трудно было цветку питаться из одних пылинок, что выпали из ветра, и еще собирать для них росу. Но он нуждался в жизни и превозмогал терпением свою боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомленных листьев.

Если же ветер подолгу не приходил на пустырь, плохо тогда становилось маленькому цветку, и уже не хватало у него силы жить и расти.

Цветок, однако, не хотел жить печально; поэтому, когда ему бывало совсем горестно, он дремал. Все же он постоянно старался расти, если даже корни его глодали голый камень и сухую глину. В такое время листья его не могли напитаться полной силой и стать зелеными: одна жилка у них была синяя, другая красная, третья голубая или золотого цвета. Это случалось оттого, что цветку недоставало еды, и мученье его обозначалось в листьях разными цветами. Сам цветок, однако, этого не знал: он ведь был слепой и не видел себя, какой он есть.

В середине лета цветок распустил венчик вверху. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И, как звезда, он светился живым мерцающим огнем, и его видно было даже в темную ночь. А когда ветер приходил на пустырь, он всегда касался цветка и уносил его запах с собою. И вот шла однажды поутру девочка Даша мимо того пустыря. Она жила с подругами в пионерском лагере, а нынче утром проснулась и заскучала по матери. Она написала матери письмо и понесла письмо на станцию, чтобы оно скорее дошло. По дороге Даша целовала конверт с письмом и завидовала ему, что он увидит мать скорее, чем она.

На краю пустыря Даша почувствовала благоухание. Она поглядела вокруг. Вблизи никаких цветов не было, по тропинке росла одна маленькая травка, а пустырь был вовсе голый; но ветер шел с пустыря и приносил оттуда тихий запах, как зовущий голос маленькой неизвестной жизни. Даша вспомнила одну сказку, ее давно рассказывала ей мать.

Мать говорила о цветке, который все грустил по своей матери — розе, но плакать он не мог, и только в благоухании проходила его грусть.

«Может, это цветок скучает там по своей матери, как я» — подумала Даша.

Она пошла в пустырь и увидела около камня тот маленький цветок. Даша никогда еще не видела такого цветка — ни в поле, ни в лесу, ни в книге на картинке, ни в ботаническом саду, нигде. Она села на землю возле цветка и спросила его:

— Отчего ты такой?

— Не знаю, — ответил цветок.

— А отчего ты на других непохожий?

Цветок опять не знал, что сказать. Но он впервые так близко слышал голос человека, впервые кто-то смотрел на него, и он не хотел обидеть Дашу молчанием.

— Оттого, что мне трудно, — ответил цветок.

— А как тебя зовут? — спросила Даша. — Меня никто не зовет, — сказал маленький цветок, — я один живу.

Даша осмотрелась в пустыре.

— Тут камень, тут глина! — сказала она. — Как же ты один живешь, как же ты из глины вырос и не умер, маленький такой?

— Не знаю, — ответил цветок.

Даша склонилась к нему и поцеловала его в светящуюся головку.

На другой день в гости к маленькому цветку пришли все пионеры. Даша привела их, но еще задолго, не доходя до пустыря, она велела всем вздохнуть и сказала:

— Слышите, как хорошо пахнет. Это он так дышит.

Пионеры долго стояли вокруг маленького цветка и любовались им, как героем. Потом они обошли весь пустырь, измерили его шагами и сосчитали, сколько нужно привезти тачек с навозом и золою, чтобы удобрить мертвую глину.

Они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй. Тогда и маленький цветок, неизвестный по имени, отдохнет, а из семян его вырастут и не погибнут прекрасные дети, самые лучшие, сияющие светом цветы, которых нету нигде.

Четыре дня работали пионеры, удобряя землю на пустыре. А после того они ходили путешествовать в другие поля и леса и больше на пустырь не приходили. Только Даша пришла однажды, чтобы проститься с маленьким цветком. Лето уже кончалось, пионерам нужно было уезжать домой, и они уехали.

А на другое лето Даша опять приехала в тот же пионерский лагерь. Всю долгую зиму она помнила о маленьком, неизвестном по имени цветке. И она тотчас пошла на пустырь, чтобы проведать его.

Даша увидела, что пустырь теперь стал другой, он зарос теперь травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание, такое же, как от того маленького цветка-труженика.

Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок. И Даше стало грустно, что нету прежнего цветка. Она пошла обратно и вдруг остановилась. Меж двумя тесными камнями вырос новый цветок — такой же точно, как тот старый цвет, только немного лучше его и еще прекраснее. Цветок этот рос из середины стеснившихся камней; он был живой и терпеливый, как его отец, и еще сильнее отца, потому что он жил в камне.

Даше показалось, что цветок тянется к ней, что он зовет ее к себе безмолвным голосом своего благоухания.

Материалы для выполнения задания 9

**Проверочная работа по литературе
5 класс**

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы даётся 40 минут. Работа включает в себя 8 заданий.

Ответы к заданиям запишите в поля ответов в тексте работы. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками и справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

1. Дайте определение понятию «фольклор».

Ответ _____

2. На какие группы можно разделить русские народные сказки?

Ответ _____

3. Укажите жанр произведения И.А. Крылова «Волк на псарне».

Ответ _____

4. Определите способ рифмовки, использованный поэтом в четверостишии.

Царь с царицею простился,

В путь-дорогу снарядился,

И царица у окна

Села ждать его одна.

Ответ _____

5. Укажите изобразительно-выразительные средства, использованные во фрагменте стихотворения.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя,

Ответ _____

6. Заполните таблицу, указав во втором столбце название произведения, написанного соответствующим автором.

Авторы произведений	Названия произведений
А.С. Пушкин	
И.С. Тургенев	
Н.А. Некрасов	
К.Г. Паустовский	

7. Определите, каким героям принадлежат приведенные ниже высказывания. В поле для ответа укажите героя и название произведения.

А) *И вот нашли большое поле:*

Есть разгуляться где на воле!

Построили редут.

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки —

Французы тут как тут.

Ответ _____

Б) *«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолюю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней. Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи.»*

Ответ _____

В) *«Хотел он подняться, а уж на нем два татарина вонючие сидят, крутят ему назад руки. Рванулся он, скинул с себя татар, — да еще соскакали с коней трое на него, начали бить прикладами по голове. Помутилось у него в глазах и зашатался. Схватили его татары, сняли с седел подруги запасные, закрутили ему руки за спину, завязали татарским узлом, поволокли к седлу.»*

Ответ _____

Г) *«Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу «Ну Тебя». Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!». Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: «Да ну тебя! Ищи сам!»*

Ответ _____

8. Напишите развернутый ответ (4–6 предложений) на вопрос «Какое из изученных в 5 классе произведений мне понравилось больше всего и почему?»

Ответ _____

Критерии оценивания проверочной работы

За правильное выполнение заданий 1–4 обучающийся получает по 1 баллу (1 балл – правильный ответ, 0 баллов – неправильный ответ).

За правильное выполнение задания 5 обучающийся получает 2 балла (по 1 баллу за каждое правильно указанное изобразительно-выразительное средство).

За правильное выполнение задания 6 обучающийся получает 4 балла (по 1 баллу за каждую правильно заполненную ячейку таблицы; 0 баллов обучающийся получает, если дан неправильный ответ или ответ отсутствует).

За правильное выполнение задания 7 обучающийся получает 8 баллов (по 1 баллу за правильное указание фамилии героя произведения и по 1 баллу за правильное указание автора произведения).

За выполнение задания 8 обучающийся получает 8 баллов (по 1 баллу по критериям «Соответствие ответа заданию», «Объем сочинения», «Аргументированность собственного мнения», «Фактическая точность речи», «Соблюдение орфографических норм», «Соблюдение пунктуационных норм», «Соблюдение грамматических норм речи», «Соблюдение речевых норм»).

Максимальное количество баллов за выполнение проверочной работы – 26 баллов.